

Лариса Владимировна Серых,

к. пед. наук, доцент кафедры теории и методики воспитания
Сумского областного института последипломного педагогического образования,
г. Сумы, Украина

МЕТОДИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются концепция исследования и условия взаимодействия общеобразовательных и внешкольных учебных заведений в эстетическом воспитании подростков. В статье коротко раскрыты характер, содержание и сущность методики взаимодействия общеобразовательных и внешкольных учебных заведений в эстетическом воспитании подростков. Сделана попытка определить основные аспекты, ключевые позиции технологии и методики педагогического взаимодействия, педагогики сотрудничества и диалога, которые касаются непосредственно внешкольного образования, клубной работы. Определено главное условие и одновременно основная форма педагогического взаимодействия субъектов учебного процесса, а также структурированы основные этапы педагогического взаимодействия в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях. Выяснены основы формирования активной жизненной позиции личности, а также влияние ролевой игры на эстетическое воспитание подростков.

Ключевые слова: акмеуспех, взаимодействие, общеобразовательные заведения, внешкольные заведения, методика взаимодействия, эстетическое воспитание, подростки.

I. Введение.

Современный учебный процесс – разнообразные сочетания деятельности обучающего (учитель, руководитель кружка), и обучающегося (ученик, воспитанник). Однобокое влияние обучающего, присущее авторитарной педагогике, сегодня вытесняется взаимодействием, основа которого представлена в совместной деятельности субъектов учебного процесса. Тот факт, что каждый из означаемых субъектов имеет свои самостоятельные цели деятельности, не мешает влиянию субъектов друг на друга и образованию связей между ними.

II. Постановка задачи.

Психолого-педагогические закономерности становления подростков позволили определить исследования личности (И.Д.Бех, О.В.Запорожец, Г.С.Костюк); психологии эмоций (В.К. Вилюнас, С.Л. Носенко, П. Симонов, О.К.Тихомирова, С.М. Якобсон); взаимосвязь эмоций и личности (К. Изард, Я. Рейковский). Единство интеллектуального и эмоционального состояния личности изучены Л.И.Божович, Л.С.Выготским, В.М.Мясищевым, С.Л. Рубинштейном и др. В психологическом аспекте проблему исследовали Ш. Надирашвили, Б. Теплов, И. Кон, В. Крутецкий, Д. Узнадзе, Д. Фельдштейн, П. Якобсон.

В научной литературе отсутствуют единые подходы к трактовке методологических основ взаимодействия общеобразовательных и внешкольных учебных заведений в эстетическом воспитании подростков, поскольку эстетическое воспитание является сложной системой взаимосвязанных элементов.

В педагогическом аспекте ее исследовали Л.Буева, В.Бутенко, Д.Бусурашвили, Н.Ветлугина, М.Ив, Д.Кабалевский, Е.Квятковский, Л.Коваль, Б.Лихачев, Б.Неменский, О.Рудницкая, С.Соломаха, Л.Тихенко, В.Мошеник, Г.Шевченко и др.

Отечественные ученые, рассматривая вопрос о педагогическом взаимодействии, определяют педагогические цели и задачи, которые направлены на то, чтобы обучать, в подготовке педагогического процесса (диагностика учащихся, выбор типа педагогического воздействия, планирование и организация учебной деятельности ученика) и его осуществлении (формирование мотивации действий, управления учебной деятельностью учащегося). Проанализировав цели субъектов учебного процесса, украинская исследовательница О.Рудницкая выделила три вида педагогического взаимодействия:

- обучающего, с объектом изучения;
- обучающего, с тем, кто учится;
- обучающегося, с объектом изучения, – исходя из которых, она сделала

важный для практики педагогического взаимодействия вывод: центром педагогического процесса является взаимодействие ученика с обучением, которое обеспечивает и регулирует педагог (Рудницкая А.П., 2002, с. 69).

Исходя из изложенного **цель исследования** – проследить методики взаимодействия общеобразовательных и внешкольных учебных заведений в эстетическом воспитании подростков.

III. Результаты.

Изначально мы определили концепцию исследования, состоящую из 4 уровней. Мегауровень (нормативно-правовая и социальная составляющая); макроуровень (организация и специфика учебно-воспитательного процесса общеоб-

разовательных и внешкольных учебных заведений); мезоуровень (педагогическое общение, форма учебного взаимодействия, сотрудничество педагогов и учащихся; лично и социально ориентированное взаимодействие); микроуровень (возрастные особенности, специфические свойства психики индивида, комплекс познавательных, мотивационных, эмоциональных и других характеристик личности, стремление к акмеуспеху).

Современное поколение учительства уже видит преимущества педагогики сотрудничества и диалога, однако может работать только в режимах монолога и диалога. Вчерашнее поколение привыкло только к режиму работы монологической, предметно ориентированной. Завтрашние учителя под влиянием применяемых методик кооперативного, интерактивного лично ориентированного обучения могут воспринимать диалог на уроке как норму, партнерские отношения учителя и ученика – как естественное состояние. Итак, сегодня образование находится на точечных перекрестках между: педагогическим монологом или педагогическим диалогом; предметно ориентированным или лично ориентированным учебным процессом; авторитарным или адаптивным управлением учебными заведениями; однолинейным или интерактивным планированием образовательных изменений; репродуктивными или интерактивными учебными методиками; лично ориентированной педагогикой.

Главным условием и одновременно основной формой педагогического взаимодействия субъектов учебного процесса является педагогическое общение обучающего, с тем, кто учится. Вот почему неперенным элементом любой технологии взаимодействия общеобразовательных и внешкольных заведений всегда выступает задача по организации педагогического общения. В связи с этим педагогическая деятельность преподавателя (учителя, руководителя кружка) может быть представлена как непрерывная череда задач по организации педагогического общения; задач, которые предусматривают построение взаимодействия, адекватной поставленным учебным целям.

В первую очередь определим этапы организации педагогического взаимодействия субъектов обучения – педагога и учеников. Согласно теории С.Л. Рубинштейна, в педагогике выделяют четыре компонента усвоения знаний: восприятие, осмысление, закрепление, применение на практике, – которые вместе образуют целостный процесс усвоения знаний (Рубинштейн С.Л., 2001, с. 84-85).

На первом этапе педагогического взаимодействия обычно отсутствует непосредственное межличностное сотрудничество педагога и ученика. Вместо этого наблюдаем функционально-ролевую активность педагога. Он создает педагогические ситуации для развития у учащихся, воспитанников кружков мотивации учения, использует разнообразные средства педагогического воздействия для организации у субъекта обучения восприятия и осмысления новой информации.

А.С. Макаренко выделял ведущие аспекты в воспитании гражданина – прежде всего это должно быть квалифицированный работник, который имеет высокую общую культуру, отвечает за все свои действия перед коллективом и

перед обществом. Воспитанники должны иметь большое чувство любви и благодарности к своему воспитателю, а воспитатель становится для воспитанников примером на всю жизнь, и это, становится определяющим для многих из них в выборе жизненного пути (Макаренко А.С., 1988, с. 9).

На втором этапе педагогического взаимодействия воспитанник активизируется и проявляет определенную самостоятельность. При этом педагог продолжает оставаться активным. Педагогическое взаимодействие второго этапа заключается в постепенном ослаблении непосредственной помощи учащимся со стороны педагога и развитию самостоятельности. А.С. Макаренко акцентировал внимание на формировании привычки постоянной систематической работы по самообслуживанию, желании работать на благо коллектива, даже если работа воспитанника не очень интересует (Макаренко А.С., 1988, с. 10).

Третий этап взаимодействия направлен на организацию самостоятельного освоения субъектами обучения новых знаний на всех этапах процесса усвоения знаний: восприятии, осмыслении, закреплении и применении приобретенных знаний на практике. Таким образом, третий этап педагогического взаимодействия ограничивает роль педагога. Педагог наблюдает, консультирует в случае необходимости и контролирует результаты.

Основы формирования активной жизненной позиции личности, является сердцевинной всестороннего, гармоничного развития, закладываются еще в подростковом возрасте. Общественный характер клубной работы способствует развитию активности, инициативы, самостоятельности детей (Фролова Г.И., 1996, с. 92), стремящихся к акмеуспеху.

Творческая работа возможна только тогда, когда человек относится к своей работе с любовью, видит осознанно в ней радость, понимает пользу и необходимость труда, тогда труд приносит удовлетворение, становится для него основной формой проявления личности и таланта (Макаренко А.С., 1988, с. 11).

Влияние ролевой игры на методику эстетического воспитания связано с особенностями подросткового возраста, а также со специфическими особенностями внешкольного образования, организующего отдых. Для подростка игра – это всегда проверка самого себя, своих возможностей. Ролевая игра создает воображаемые условия действия, формирует стремление участников игры к воплощению.

Важно в формировании общественной активности подростков включать школьников в ситуации жизненного опыта. Здесь происходит смыкание ситуации с ролевой или сюжетной игры. Руководитель, воспитатель, в свою очередь, на этом этапе обязательно должен четко организовать эту деятельность, правильно и своевременно подвести и обсудить с детьми итоги деятельности.

Следующим элементом методики является организация широкой учебно-познавательной деятельности, направленной на расширение кругозора, обучение навыкам обсуждения различных проблем. Приобретая конкретные навыки, дети участвуют в различных циклах бесед, обсуждениях фильмов, спектаклей. Все это

активно готовит их к сознательной деятельности. Так, клуб приводит детей к проверке собственных сил в реальной жизненной ситуации, но уже сознательно и постоянно, где главным становится готовность к такой деятельности.

Научившись обычно действовать в одних ситуациях, подросток переносит эти умения и в другие ситуации. Клубной основой занятия, в отличие от урока в школе, становятся необычные формы: турниры, КВН, пресс-конференции, пресс-встречи, театрализованные капустники. На проявление интереса влияет также новизна обстановки, в которой проходят встречи, особенно впервые, необычность оформления комнаты, зала и т.д. (Фролова Г.И., 1996, с. 100).

Созданию атмосферы заинтересованности, акмеуспеха, особого эмоционального настроения способствуют такие формы внешкольной работы, как игры, турниры, которые являются путешествиями по той или иной профессии, конкурсы-рекламы, конкурсы-эстафеты, Дни традиций.

Выводы

Под определением «педагогическое взаимодействие» понимаем личностный контакт педагога и учеников, урочный и внеклассный, частный или публичный, кратковременный или длительный, вербальный или невербальный, который вследствие закономерного последовательного воздействия педагога и ученика влечет взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок. Взаимодействие общеобразовательных и внешкольных учебных заведений может проявляться в виде сотрудничества, когда обеими сторонами достигается взаимное согласие и солидарность в понимании целей совместной деятельности путей их достижения.

Литература

1. Макаренко А.С. Воспитание гражданина / Сост. Р.М. Бескин, М.Д. Виноградова. – М.: Просвещение, 1988. – 304 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л.Рубинштейн. – В 2-х т. – Т. 2. – М.: Психология, 2001. – 420 с.
3. Рудницкая А.П. Педагогика: общая и художественная: Учеб. пособие / О.П.Рудницкая. – М.: Высшая школа, 2002. – 270 с.
4. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива / В.А.Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981. – 243 с.
5. Фролова Г.И. Организация и методика клубной работы с детьми и подростками: Учеб. пособие для студентов институтов культуры / Галлина Ильинична Фролова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.