

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СРЕДНИХ И ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСКУССТВА БОЛГАР

Серых Лариса Владимировна,

к. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и школьного образования
Сумского областного института последипломного педагогического
образования

В статье рассматриваются некоторые вопросы эстетического воспитания подростков через взаимодействие средних и внешкольных учебных учреждений.

Более конкретно предлагается практическая часть исследования, посвященная изучению искусства болгар, именно визуального искусства, архитектуры.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, культура, архитектура, подростки, взаимодействие.

This article discusses some of the issues of aesthetic education of teenagers through the interaction of medium and out-of-school educational institutions.

More specifically invited to the practical part of the research devoted to the study of art Bulgarians, namely visual arts, architecture.

Keywords: aesthetic education, culture, architecture, teens, interaction.

Введение. Анализируя теоретические труды, нормативно-правовую базу и практику воспитания, приходим к выводу, что воспитывать только в школе недостаточно. Необходимо создать некую среду эстетического воспитания (ЭВ), взаимодействие всех институций для гармоничного развития школьника.

Анализ исследований по теме. Среда по-своему деформирует и направляет любой раздражитель, подчеркивает Л.С. Выготский, который действует на человека и направляет любое раздражение, действует на человека извне, и любую реакцию, которое идет от человека [1]. К.Д. Ушинский, отмечая большую воспитательную роль среды, сосредоточивает внимание на народных традициях. Среда значительно корректирует процесс адаптации индивидуума в социуме, влияет на ценностные ориентации человека, активизирует механизмы самой

рефлексии, потому «под эстетической средой (ЭС) учебного заведения педагоги понимают его учебно-воспитательную, бытовую сферы» [4, с. 444].

Поэтому **целью написания статьи** и изложения промежуточных результатов исследования стала подготовка подростков к взаимодействию в эстетико-воспитывающей среде не только на примерах искусства Украины, но всемирного художественного наследия.

Изложение основного материала. Ввиду того, что в теории ЭВ ЭС часто рассматривается как стихийный элемент эстетико-воспитательного процесса, функция ЭС – способствовать возникновению в личности потребности в эстетичном развитии. Возможности, условия, способы эстетичной деятельности, эстетичные отношения, которые развивает человек, являются параметрами той среды, которые складываются в результате усвоения культуры через личностный опыт. Практические требования к организации ЭС средней школы на современном этапе остаются неопределенными. До этого времени на научном уровне не исследовано «как влияют разные параметры ЭС на учебно-воспитательный процесс» [207, с. 241] вообще и на личность ученика в частности.

ЭС внешкольного заведения составляет динамическую структуру, в которой подросток, проходя образовательный «воспитательный процесс», развивается и формируется как личность. Среда имеет значение фактора формирования личностных качеств тогда, когда косвенная собственная деятельность учеников в определенных созданных обстоятельствах, соответствующих потребностям, интересам личности, на данную деятельность.

Эстетично подготовленная среда включает у себя две взаимно увязываемые сферы: пространственно-предметную (учебно-воспитательную, бытовую) и духовно эмоциональную (социальную, сферу личностных отношений). Именно деятельность (М.С. Каган, А.М. Леонтьева и др.) является источником формирования личности, поскольку включение в деятельность – основной путь развития личности.

Изучение эстетико-педагогической литературы по проблеме исследования показало, что к деятельности за законами красоты человека побуждает эстетичная культура личности, которая играет мотивационную роль. Одним из этапов превращения эстетичной культуры в эстетичную деятельность выступает эстетичное отношение, потому определяющей составляющей субъективного компонента ЭВС ОУЗ и ВУЗ есть эстетичное отношение участников учебно-воспитательного процессу к предметно пространственной среды заведения.

А. Комарова, обнаруживая эстетичное отношение, подает его как «и процесс, и результат, и условие, предметно духовного утверждение человека в реальности как активного субъекта культуры» [3, с. 42]. Учитывая эти положения, Л.П. Дубовик выделяет в структуре эстетичного отношения в архитектурно-предметной среды учебного заведения такие составляющие: эстетичное восприятие, эстетичную оценку и эстетичную деятельность (рис. 1) [2, с. 21].

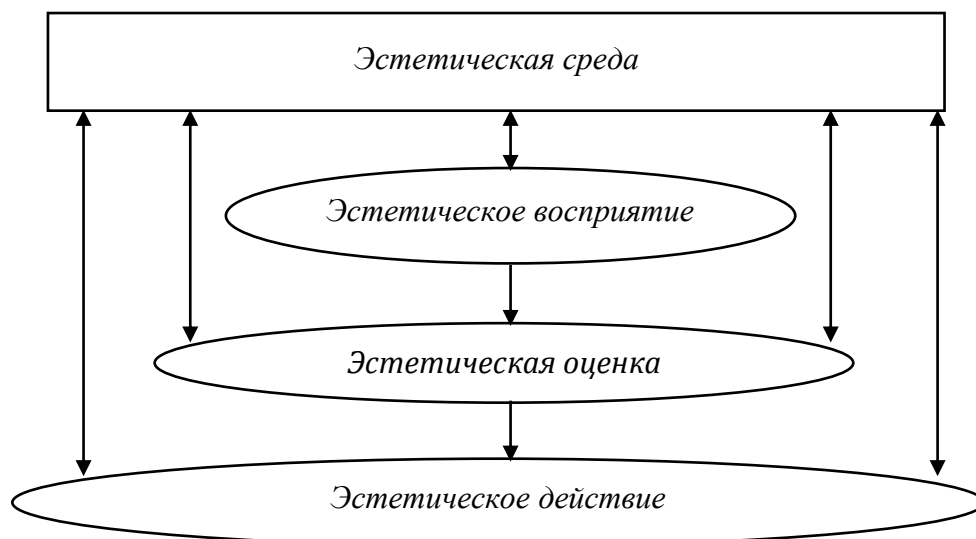


Рис 1. Структура эстетического отношения к предметной среде

Вобрав у себя наилучшие достижения предыдущей научной мысли, уточняем научную дефиницию «эстетичная среда» – это педагогически организованная микросреда, которая имеет наивысший уровень развития эстетичной культуры субъектов учебно-воспитательного процессу, гибкую

динамику развития, которое предоставляет большие возможности влиянию на творческую мотивацию субъекта, направляет личность к акмеуспеху.

До формирования ЭС во взаимодействии средних школьных и внешкольных заведений можно подойти из позиции взаимосвязи эстетических категорий сначала отдельного учебного заведения (рис. 2.).

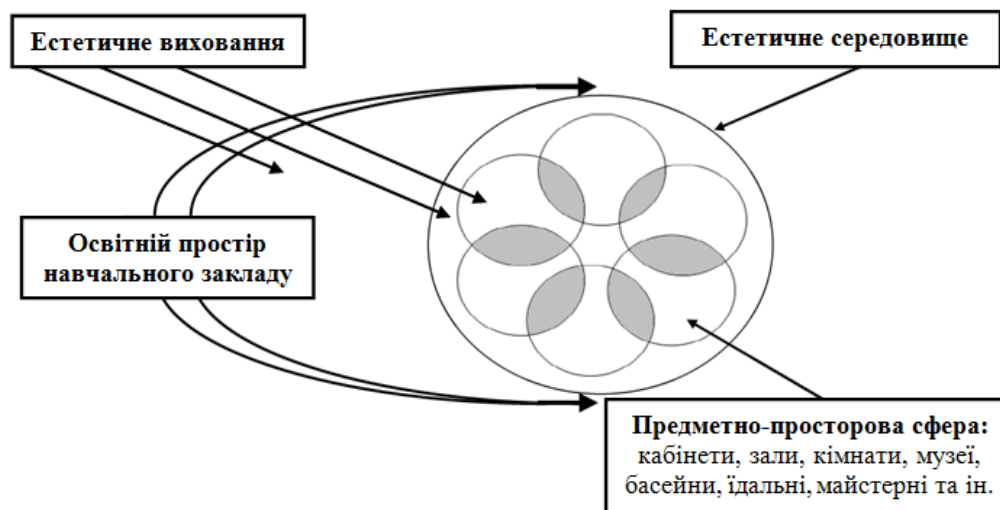


Рис. 2. Взаимосвязь эстетических систем в образовательном пространстве

Тогда, «эстетико-воспитательную среду» определяем как предметно пространственные сферы отдельно школьного и внешкольного учебного заведения. Они включают фонды учебных и других кабинетов, залов, интерьеров других учебных помещений, территорию около заведений отдельно; при этом создание ЭС отдельно школьного и внешкольного учебного заведения достигается системой последовательных мероприятий ЭВ, направленных на повышение общей эстетической культуры подростков и педагогов. Оптимальным путем повышения уровня ЭС становится активная, творческая эстетическая деятельность воспитанников.

Изучение и анализ научно-теоретической базы исследования внешкольного учебного заведения позволил очертить некоторые задания относительно создания эстетико-воспитательной среды в нем:

- целесобразно построить систему повышения активной позиции подростков по созданию красоты;

- привлечь органы ученического самоуправления к обеспечению эстетики в заведении, на пришкольной территории или территории около школьного и внешкольного учебного заведения, стадионах, бассейнах, площадках, других учебных помещениях; органы ученического актива с учителями в разработке дизайна учебного заведения (кабинета) и др.;

- учитывать личный пример педагога;

- обновлять воспитательное содержание занятий;

- стимулировать групповые переживания на уроках, занятиях;

- привлекать подростков школы к эстетичной деятельности вне нее;

- привлекать субъекты педагогического взаимодействия к эстетико-воспитательной деятельности в других объектах и субъектах взаимодействия.

В таких, как – дома культуры, клубы, музеи, филармонии, цирки, театры, студии, галереи, выставки, фото-галереи, парки, общественные организации, библиотеки, INTERNET-клубы и т.п.;

- повышать профессиональное мастерство педагогов;

- привлекать педагогов к участию в семинарах, круглых столах, методических объединениях, мастер-классах, выставках, экскурсиях, конкурсах, концертах и тому подобное;

- проводить контрольное анкетирование для определения уровня эффективности такого взаимодействия.

Совместная деятельность учеников и педагогов для создания ЭС школьного и внешкольного учебного заведения должна привести к значительной позитивной динамике. Будет расти значимость ЭС в сознании подростков; будет изменяться отношение подростков к качеству всего эстетичного; будет развиваться интерес к эстетичной деятельности; возможность творить, превращать окружающий мир по законам красоты; тем самым, эстетико-воспитательная среда взаимодействия школьного и

внешкольного учебного заведения станет весомым фактором эстетичного развития подростков.

Обобщая предыдущие мысли, можем сделать некоторые выводы относительно создания ЭС взаимодействия школьного и внешкольного учебного заведения и изобразить составляющие указанного взаимодействия в схеме (рис. 3).

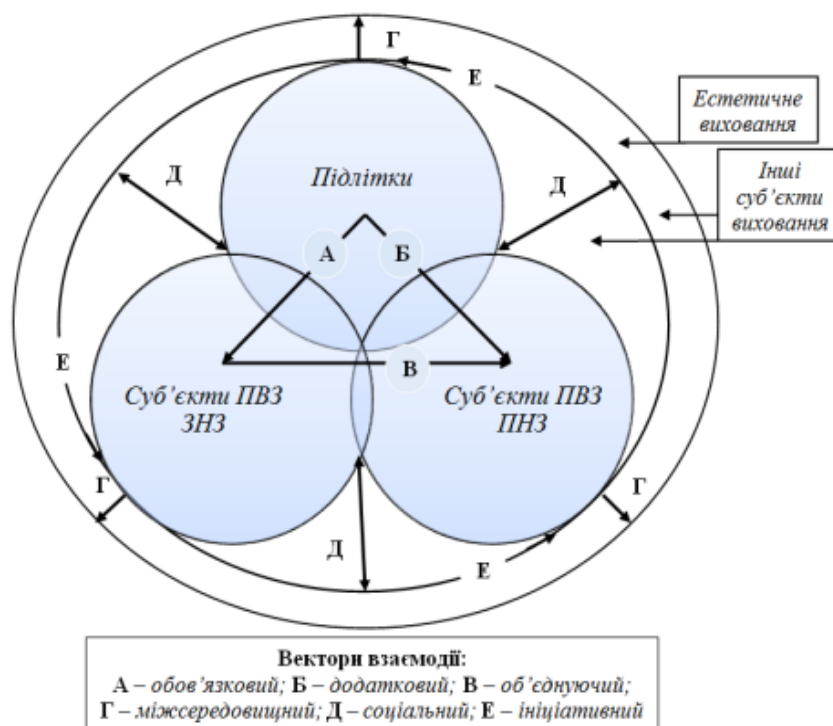


Рис. 3. Эстетико-воспитательная среда подростков

Субъектами взаимодействия школьного учебного заведения являются: классные руководители, учителя, психологи, социальные педагоги, заместители директора по учебно-воспитательной работе, педагоги-организаторы, подростки и их родители.

Субъектами взаимодействия внешкольного учебного заведения есть: руководители кружков, культорганизаторы, заместители директора, заведующие отделами; подростки и их родители.

Другими институциями (субъектами) педагогического взаимодействия школьного и внешкольного учебного заведения в эстетичном воспитании подростков являются: дома культуры, художественные клубы, творческие

объединения, союзы, музеи, филармонии, цирки, театры, студии, галереи, выставки, фотогалереи, парки культуры и отдыха, общественные организации, библиотеки, Internet-кафе, клубы и др.

Следовательно, «эстетико-воспитательная среда взаимодействия» – это педагогически организованная воспитательная среда, в которой происходит динамическое педагогическое действие, процесс. Сотрудничество субъектов взаимодействия, которое направлено на достижение намеченной цели, – эстетичного воспитания подростков, в которой предусматривается, прямо или косвенно, привлечение к учебно-воспитательному процессу субъектов педагогического взаимодействия в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях, субъект-объектные отношения других институций; что поддерживают сложную взаимосвязь общественных явлений – системы общего среднего и внешкольного образования, эстетичного воспитания подростков; развитие общества, выполнение социального заказа, и другое.

Сделаем несколько обобщений о функционировании векторов взаимодействия средних школ и внешкольных учреждений, которые сделают возможным создание многовекторной модели такого взаимодействия. На рис. 3. такие векторы «от лат. vector – тот, который несет, отрезок прямой определенной длины и направления» [5, с. 96] действуют в эстетической среде взаимодействия, а именно:

- вектор А (обязательный) – действует от субъекта ПВЗ (подростков) к субъектам школы;
- вектор Б (дополнительный) – действует от субъекта ПВЗ (подростков) к субъектам внешкольного заведения;
- вектор В (объединяющий) – действует от субъектов школы к субъектам внешкольных заведений;
- вектор Г (серединный), который позволяет проследить взаимосвязи между всеми субъектами во внешкольных заведениях;

– вектор Д (социальный), который рассматривает взаимосвязи с другими институциями (субъектами и объектами) педагогического взаимодействия школы и вне нее в эстетическом воспитании подростков;

– вектор Е (инициативный) – направлен от родителей подростков ко всем субъектам педагогического взаимодействия и поддерживает субъект-объектные взаимоотношения в ЭВ подростков.

Первый вектор есть обязательным, потому что учащиеся идут в школу и проходят общеобразовательный курс обучения. Второй – дополнительный, может дополнить знания и умения детей в определенном виде искусства. Подростки, получая дополнительное образование, проходят азы профориентации, выбирают свой жизненный и профессиональный путь.

Третий вектор объединяет школу и внешкольное учебное заведение, дает возможность корректировать планы работы, воспитания учащихся. Серединный вектор – работает на объединение, взаимодействие в середине цепи и дает возможность найти внешние социальные связи. Так происходит взаимодействие средних и внешкольных учебных заведений в украинской варианте. При этом дети выбирают различные виды искусства: изобразительное искусство, музыку, литературу, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, хореографию, театральное искусство и цирк.

Украинские школьники встречаются с искусством болгар, изучая зарубежную художественную культуру. Это раздел 1, «Европейская художественная культура», тема 14 «Болгария». Рассматривается деятельность Кирилла и Мефодия – творцов славянской письменности. Подростки знакомятся с тем, что в 865 году царь Борис I ввел в стране христианство. Тогда же по его приказу в Плиске были воздвигнуты первые христианские храмы. Немного позднее братьями Кириллом и Мефодием был создан славянский алфавит.

Изучив тему, ученики выполняют практическое задание. Например, проводят конкурс на лучшее понимание и знание лексики славянских народов.

Кроме этого во внешкольной и внеклассной работе ученики изучают более подробно визуальное искусство, живопись и архитектуру Болгарии.

Календарно-тематический план включает изучение таких тем:

– *искусство болгар до византийского господства*. Церковь св. Георгия в Софии, гробница в Силистре, термы в Варне;

– *византийское господство* – христианские храмы: Старая митрополия в Несебре, базилика Св. Софии в Софии, церковь в Перуштице и др.;

– *болгарское искусство IX века* (Плиск, Преслав). Церковная архитектура IX-X вв. отличалась большим количеством декора с растительным и геометрическими орнаментом, а также изображениями святых. Для украшения использовалась глазурованная керамическая плитка, инкрустация каменных плит стеклами;

– *византийское владычество в XI-XII вв.*, крепость Баба Вида в Видине, Асенова крепость близ Асеновграда;

– *второе Болгарское царство* (XII-XIV вв.). Выдающийся памятник живописи и архитектуры – Боянская церковь;

– *ювелирное искусство в XII-XIV вв.* Резьба по дереву, разнообразные художественные ремесла;

– *конец 18 в.* ознаменовался падением Османской Империи, господствовавшей на территории Болгарии с 1396 г. – 1878 г. Это способствовало периоду Национального Возрождения страны в 18 в. и 19 в. Болгария пережила «реинкарнацию» во всех сферах культуры. После освобождения в 1878 году изобразительное искусство быстро восстановилось и попало под влияние европейских художественных течений, например, позднего романтизма.

– *Болгарское Возрождение*. Дома и часовые башни, в сельской местности – монастыри с живописными внутренними дворами. Великолепные резные иконостасы, удивительные по красоте иконы. В настоящее время коллекции старинных болгарских икон хранятся в храме

Александра Невского, Церковном историко-археологическом и Археологическом музеях в Софии;

культува живописъ; светские произведения болгарских живописцев периода Возрождения (в софийской Национальной художественной галерее). Ярким примером изобразительного искусства Болгарии являются *фрески и иконы*. Фракийские гробницы Казанлык предлагают прекрасные примеры хорошо сохранившегося древнего фракийского искусства. В соборе Александра Невского хранится самая большая коллекция средневековых икон. Самая древняя икона датируется 9 в. н.э. Художественная школа Тырново, основанная на рубеже 13 в. и 14 в. берёт своё название от столицы и главного культурного центра Второго Болгарского Царства – Тырново;

– *планировка крупнейших городов*: Софии, Варны, Пловдива (вместо кривых улиц строятся прямолинейные магистрали). Наряду с эклектичными строениями возводятся здания в духе функционализма и конструктивизма;

– *постимпрессионизм 20-30-ых годов XX века*. Живописцы после импрессионизма обратились к сезаннизму и экспрессионизму;

– *архитектура 80-х годов*. Синтез монументального и прикладного искусства. Известные живописцы – Светлина Русева и Георгий Баев. Также определенных успехов болгарские мастера достигли в рисунке, скульптуре, карикатуре, художественной керамике, гобеленах и резьбе по дереву.

К другим институциям взаимодействия относим различные конкурсы, выставки. В Болгарии, кроме обучения, проводится много фестивалей детского и юношеского творчества, что является дополнением и еще большим совершенствованием возможностей подростков. Главная цель фестивалей в Болгарии – создать для детей и подростков возможность творческого общения, выявить новые таланты, дать возможность ознакомиться с образцами национальной славянской культуры и искусства.

Одаренным детям совершенно необходимо принимать участие в различных фестивалях и конкурсах. Это бесценный клад опыта, знаний, творческих открытий, залог успешного развития таланта ребенка. Принимая

участие в детских фестивалях, будущие артисты не только заявляют о себе, но и обмениваются опытом с участниками из других городов и стран, получают памятные призы и дипломы.

Выступления детей на сценах фестивалей и конкурсов детского творчества – это не только колоссальный практический опыт и огромный плюс в череде творческих свершений. Это еще и повышение рейтинга художественных и музыкальных школ, студий и училищ.

Выводы. Рассмотрев очень коротко программу эстетического воспитания на приметах болгарской художественной культуры, мы доказали, что успешнее эстетическое воспитание подростков проходит во взаимодействии средних и внешкольных учебных заведений, когда дети приходят со школы во внешкольное учебное заведение. Они живут искусством, советуют заняться тем же видом искусства своим друзьям и знакомым, развивают свои знания и таланты, стремятся к акмеуспеху.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте (психологические очерки): [книга для учителя] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

2. Дубовик Л. П. Підготовка майбутніх учителів праці до створення естетичного середовища в шкільних приміщеннях / Людмила Петрівна Дубовик: Дис. ... к. пед. наук 13.00.04 – теорія і метод. проф. освіти. – Херсон, 2004. – 219 с.

3. Комарова А. І. Україна: духовність – культура – естетичний розвиток особистості (методологія, теорія і практика) // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура. – К. : Наук. дослідний інститут «Проблеми людини», 1999. – Т. 14. – С. 42-48.

4. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинський // Собр. соч. в 8 т. – 2003. – Т. 8. – 575 с.

5. Нечволод Л. І. Сучасний словник іншомовних слів / Любов Нечволод. – Х.: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2008. – 768 с.