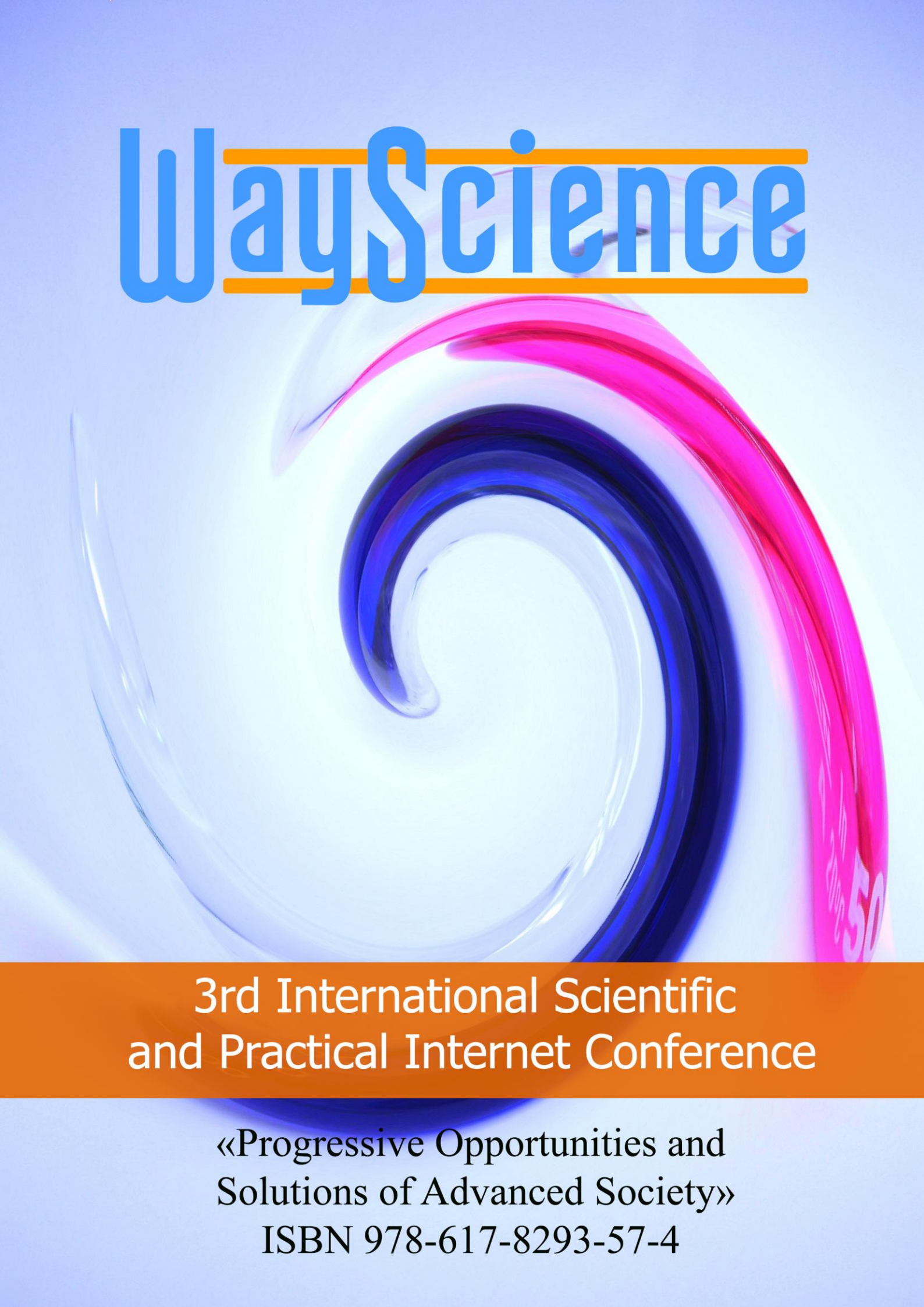


WayScience

The background of the cover features a large, abstract spiral. The spiral is composed of concentric, flowing lines that transition from a light blue at the center to a vibrant pink at the outer edge. The lines have a glossy, almost liquid-like texture, giving the impression of a dynamic, swirling motion. The overall color palette is cool, dominated by blues and pinks, with a bright orange band at the bottom.

3rd International Scientific
and Practical Internet Conference

«Progressive Opportunities and
Solutions of Advanced Society»

ISBN 978-617-8293-57-4



3rd International Scientific
and Practical Internet Conference

«Progressive Opportunities and
Solutions of Advanced Society»

ISBN 978-617-8293-57-4

Editorial board of International Electronic Scientific and Practical Journal «WayScience»
(ISSN 2664-4819 (Online))

The editorial board of the Journal is not responsible for the content of the papers and may not share the author's opinion.

**Progressive Opportunities and Solutions of Advanced Society:
Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Internet
Conference, November 6-7, 2025. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine,
200 p.**

ISBN 978-617-8293-57-4

3rd International Scientific and Practical Internet Conference "Progressive Opportunities and Solutions of Advanced Society" is devoted to research and discussion in various aspects of modern world development.

Topics cover all sections of the International Electronic Scientific and Practical Journal "WayScience", namely:

- public administration sciences;
- philosophical sciences;
- economic sciences;
- historical sciences;
- legal sciences;
- agricultural sciences;
- geographic sciences;
- pedagogical sciences;
- psychological sciences;
- sociological sciences;
- political sciences;
- philological sciences;
- technical sciences;
- medical sciences;
- chemical sciences;
- biological sciences;
- physical and mathematical sciences;
- other professional sciences.

Dnipro, Ukraine – 2025

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТНІЙ ГАЛУЗІ ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

USE OF DIGITAL TOOLS IN ART EDUCATION AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS

Серих Л.В.

кандидатка педагогічних наук, доцентка
завідувачка кафедри теорії і методики змісту освіти
КЗ Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
<https://orcid.org/0000-0001-5290-8596>
моб. тел. +38(066)-961-9259
Su181260slv@ukr.net

Sierykh L.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Senior Lecturer at the Department of Theory and Methods of Educational Content
Sumy Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education

У дослідженні розглядаються доцільні можливості використання цифрових інструментів у мистецькій освітній галузі, які дозволяють не тільки сприймати здобувачами освіти навчальний матеріал й набувати певних вмінь і навичок, але й прагнути краси, насолоди, задоволення, набуваючи естетичної вихованості.

У зв'язку зі збройною агресією росії та введенням воєнного стану в Україні заклади як загальної середньої, так і позашкільної освіти стали освітніми хабами, які дають змогу дітям отримувати не лише знання, але й психологічну підтримку, не втрачати відчуття приналежності до спільноти. Тому надзвичайно важливо гнучко підходити до організації роботи закладу освіти та налаштовувати освітній процес так, щоб він був комфортним і безпечним для здобувачів освіти й педагогів.

Освітній процес здебільшого здійснюється із застосуванням технологій дистанційного навчання, тому педагоги постійно винаходять засоби цифрового контенту для навчання. Починати роботу доцільно з урегулювання правил спілкування в колективі, команді (наприклад, Teams), нагадування правил роботи з онлайн-платформами (Zoom, Google Meet, інші), інструментами спільної роботи з документами, вправами (LearningApps.org., Padlet, World Wool та інші), взаємодії в хмарних сервісах та засоби групової діяльності й комунікації в асинхронному режимі, спілкування у месенджерах (Telegram, WhatsApp, Viber).

Під час проведення онлайн-уроків бажано залучати учнів до активної діяльності, висловлювання своїх ідей та пропозицій, надавати можливість їм спілкуватися між собою. Спосібів інтерактивної діяльності напрацьовано сьогодні достатньо. Педагоги розробляють власні відео- чи текстові матеріали для здобувачів освіти (це можуть бути як відеоуроки, так і відеоскрайбінги) З мистецтва було розроблено відеоскрайбінги:

«Архітектура» 5-7 клас Нової української школи
<https://studio.youtube.com/video/MbKjI0zB7N8/edit> .

«Портрет» 5-7 клас Нової української школи
<https://studio.youtube.com/video/xp0xXXNbb0E/edit>

«Декоративно-ужиткове мистецтво» 5-7 клас Нової української школи
<https://studio.youtube.com/video/qpuUGyIC3wU/edit>

«Графіка» 5-7 клас Нової української школи
<https://studio.youtube.com/video/u1eG-PdeOcY/edit>

«Декоративно-ужиткове мистецтво» 5-7 клас Нової української школи

<https://studio.youtube.com/video/qpuUGyIC3wU/edit>

«ЖИВОПИС ПО-ВОЛОГОМУ». СЕРИХ Л.В.

https://studio.youtube.com/video/ryOvD_QNEi8/edit та інші.

Ці засоби дозволяють не реалізовувати зміст навчання, як через інтегрований курс «Мистецтво», так і через окремі предмети за видами мистецтва: образотворче мистецтво і музичне мистецтво (також хореографія, кіно-, фото- театральне мистецтво для закладів поглибленого вивчення мистецтва, зокрема і закладів позашкільної освіти), урахуваючи особливості навчальних програм, варіативність їх художнього змісту. Здобувачам освіти та педагогам надається можливість обирати мистецькі твори для сприймання та виконання, орієнтуючись на навчальну тематику, критерій їх високої художньої якості, репрезентативність художньо-регіональної специфіки, цікавість для учнів і відповідність їх віку.

Для стимулювання пізнавальної та творчої активності здобувачів освіти було створено мистецьку скарбничку творчих досягнень учнів, в якій підготовлені завдання для самостійної роботи до теми конкретного уроку з метою реалізації наскрізних ліній програм освітньої галузі «Мистецтво» (художньо-практична діяльність, сприймання та інтерпретація мистецтва, спілкування через мистецтво).

Організація освітнього процесу може спиратися також на створені педагогами, чи іншими фахівцями спільноти для взаємодії та зворотного зв'язку із вчителем і учнівством, вони перевірені, добре себе зарекомендували, є не тільки інформаційними, але й змістовно наповненими – сайти й блоги. Педагог пропонує онлайнві дидактичні матеріали для закріплення знань, умінь і навичок, формування та розвитку ключових та предметних компетентностей (наприклад, онлайнві тести, анкети, вікторини, вправи), які є цікавими, учні їх із задоволенням виконують, ефективно спілкуються в мікрогрупах. Для розкриття тем уроків мистецтва використовували різний контент в Youtube (відео, короткі ролики, фільми або National Geographic), а також Youtube канали, блоги педагогів; за можливості використовувати сервіси для проведення Онлайн навчання: <https://goo.su/0Zzf>; <https://goo.su/0ZZF>; <https://goo.su/0zZg>.

Доцільно ознайомити учнів з мобільними додатками, що наблизять їх до світу мистецтва (Daily Frt, платформа: Android, iOS, Stop Motion Studio, портативна анімаційна студія, яка перетворить клас на студію «Disney», Scratcher – елементарна анімація з мультиплікаційними персонажами та рухами; сайтами віртуальних подорожей українськими та світовими музеями – <https://goo.su/0ZZH>; а також корисним для мистецьких вражень сайт «20 шедеврів великих композиторів» <https://goo.su/0zzI> та The Metropolitan Museum of Art – Youtube-канал, матеріали якого допоможуть зануритися у світ мистецтва.

Створення різноманітних вправ дозволяє учням і вихованцям застосовувати різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання й уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму, навички стилізації та визначення колористики, наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців. Так, було створено вправи за допомогою LearningApps:

вправа «Барви України»

<https://learningapps.org/display?v=pmx07wbpc25>

вправа «Колірні поєднання»

<https://learningapps.org/watch?v=pnmt2uwtn25>

вправа «Вгадай колір»

<https://learningapps.org/watch?v=p855tmj0a25>

гра «Світ Кольорів»

<https://learningapps.org/display?v=pmopw8dxj25>

вправа «Форми колориту у класичному мистецтві»

LearningApps.org - інтерактивні та мультимедійні навчальні блоки

вправа «Кольорові пари»

<https://learningapps.org/create?new=71#preview>

вправа «Впізнай колір за описом»

<https://learningapps.org/watch?v=pevyx6avc25> та інші, що дозволило швидко створювати зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо); опановувати окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю.

Метод «Піксель» дозволив навчити здобувачів освіти системно мислити, імпровізувати, поєднувати різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення для створення низки малюнків об'єднаних однією темою, але кожен відрізняється технікою, матеріалом чи смислом. Таку роботу виконували по-кроково: обирали тему і ціль проєкту; готували аркуші кожному учневі чи групі; усвідомлювали завдання; завдання учням; модерували й давали зворотній зв'язок; оформлювали проєкт і рефлексували.

Застосовуючи метод «Візуалізація музики»

- 1 крок – Визначаємо мету завдання
- 2 крок – Обираємо виконавця та музику
- 3 крок – Добираємо зразки та приклади
- 4 крок – Сформулюємо завдання
- 5 крок – Прослуховуємо музику
- 6 крок – Обираємо формат роботи
- 7 крок – Реалізовуємо задум
- 8 крок – Презентуємо роботу й обговорюємо.

Такий метод дозволив швидко опановувати окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом і новою діяльністю, обирати ті цифрові технології, які найбільш є доцільними для втілення задуму, можна їх поєднувати їх з іншими засобами.

Отже, запропоновані цифрові інструменти в освітній галузі «Мистецтво», не є виключно остаточними, їх можна знаходити й використовувати безліч. Кожного місяця, і, навіть, дня, їх стає все більше, і це уможливорює здобувачів освіти постійно пропонувати власні інтерпретації ідей інших осіб; усвідомлено самовдосконалюватися; пояснювати свої естетичні бажання і можливості у творчості; естетично презентувати себе; вибудовувати партнерські взаємини під час мистецької творчості; обирати види художньо-творчої діяльності для задоволення; використовувати різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості, чим постійно підвищувати свій естетичний розвиток; здійснювати пошук можливостей і пропонувати власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва.