

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

# ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ: ВИМІРИ 2024

## МАТЕРІАЛИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

# 21-22.03.'24



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ  
В СУЧАСНОМУ СВІТІ:  
виміри 2024**

**МАТЕРІАЛИ**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**21 – 22 березня 2024 року**

**СУМИ  
2024**

**Видавництво СумДПУ імені А. С. Макаренка 2024**

## РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

О. А. УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ – доктор педагогічних наук, професор, директор ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;

Н. М. КОХАН – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;

Н. С. БРИЖАЧЕНКО – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

І. М. БОСІЙ – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв;

Г. М. ПОТАПЕНКО – старший викладач кафедри «Дизайн» Національного університету «Запорізька політехніка»;

О. В. ГУЛЕЙ – заслужений майстер народної творчості України, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

О. В. КАПРАН – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;

**Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2024 : Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (21-22 березня 2024 року).**  
– Суми 2024. – 67 с.

Всеукраїнська науково-практична конференція «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2024» – традиційний науковий захід, що проходить у рамках міжуніверситетського науково-дослідного та культурно-просвітницького проекту.

Мета конференції – узагальнити тенденції розвитку дизайну на сучасному етапі в Україні й світі, створити теоретичну платформу для вивчення феномена дизайну як способу формування предметного й непередметного середовища.

Організатори конференції:

- *кафедра образотворчого мистецтва та дизайну* ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;
- *кафедра дизайну середовища* Харківської державної академії дизайну і мистецтв;
- *кафедра дизайну* Національного університету «Запорізька політехніка»
- *кафедра образотворчого мистецтва* Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| <i>Білаш О. О., Никифоров А. М.</i><br>ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІКИ КОЛАЖУ У ПРОЦЕСІ<br>ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ.....                    | 6  |
| <i>Босий І. М.</i><br>ТЕХНОЛОГІЧНІ РІШЕННЯ В ДИЗАЙНІ МЕБЛІВ-ТРАНСФОРМЕРІВ<br>(НА ПРИКЛАДІ СИСТЕМ ПРЯМОЛІНІЙНОЇ ТРАЄКТОРІЇ РУХУ)..... | 7  |
| <i>Брижаченко Н. С.</i><br>КІНЕТИЧНІ ОБ'ЄКТИ В СУЧАСНОМУ ЛАНДШАФТНОМУ<br>ДИЗАЙНІ.....  | 10 |
| <i>Ванг Ченіу, Нечипоренко А. В.</i><br>РОЗВИТОК КИТАЙСЬКОГО ЖИВОПІСУ В ІСТОРИЧНІЙ<br>РЕТРОСПЕКТИВІ.....                             | 12 |
| <i>Вишня Н. В., Нечипоренко А. В.</i><br>КОЛЬОРОЗНАВСТВО В АКАДЕМІЧНОМУ ЖИВОПІСІ.....  | 14 |
| <i>Донда В. М., Никифоров А. М.</i><br>МУРАЛ-АРТ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ<br>УКРАЇНИ.....                                | 16 |
| <i>Жулінський М.В.</i><br>МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І СЬОГОДЕННЯ.....   | 17 |
| <i>Загней А. П., Нечипоренко А. В.</i><br>АМЕРИКАНСЬКИЙ ТОНАЛІЗМ У ПЕЙЗАЖНОМУ ЖИВОПІСІ.....  | 20 |
| <i>Звягінцева В. К.</i><br>СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ<br>РОЗВИТКУ.....                                     | 23 |
| <i>Королевская С. О.</i><br>ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПІС ЯК ЗАСІБ ВЗАЄМОДІЇ ДИЗАЙНУ ТА<br>КУЛЬТУРИ.....                                      | 25 |
| <i>Королевский В. М.</i><br>РОЛЬ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ<br>УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ.....               | 26 |
| <i>Кохан Н.М.</i><br>ТВОРИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОСТОРІ ДИЗАЙНУ<br>ТА АРХІТЕКТУРИ.....   | 28 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Крохмаль С. А.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ<br>В ГРОМАДСЬКИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ.....                        | 29 |
| <b>Лиса К. О., Гулей О. В.</b><br>ГАПТУВАННЯ НА ТЕРЕНАХ СХІДНОЇ УКРАЇНИ XVII–XVIII СТ. ....  | 31 |
| <b>Мао Лянцизе</b><br>АКТУАЛЬНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ЗЕЛЕНИХ ЗОН У СУЧАСНОМУ<br>МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....                                      | 32 |
| <b>Мороховець В. Ю.</b><br>СУЧАСНІ ТЕНДЕЦІЇ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧИХ САДКІВ.....  | 34 |
| <b>Остапенко П. В.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ МОЛЬБЕРТ- КАМЕРИ НА УРОКАХ<br>ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....                                     | 36 |
| <b>Півень Д. Є., Василюк В. Р.</b><br>ВПЛИВ АВАНГАРДИЗМУ НА ФОРМУВАННЯ<br>СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ.....                                       | 37 |
| <b>Потапенко Г. М., Потапенко М. В.</b><br>РОЛЬ ШРИФТУ У ДИЗАЙНІ. КАЛІГРАФІЯ.....  | 39 |
| <b>Редя О. І.</b><br>РОЛЬ ПАРТИСИПАТИВНОГО МИСТЕЦТВА В СТВОРЕННІ<br>ІНТЕРАКТИВНИХ МУЗЕЙНИХ ЕКСПОЗИЦІЯХ.....                            | 41 |
| <b>Седлецька Н. В., Капран О. В.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ НАПИСАННЯ ІСТОРИЧНИХ ПОДІЙ БАТАЛЬНОГО<br>ЖИВОПИСУ ОЛІЙНИМИ ФАРБАМИ.....            | 43 |
| <b>Серих Л. В.</b><br>ДИЗАЙН У ПРОЄКЦІЇ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ<br>ПІДЛІТКІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ<br>ТА ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ..... | 45 |
| <b>Скоробагатько К. Б., Капран О. В.</b><br>ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ ДАВИДА БУРЛЮКА НА СВІТОВЕ ТА<br>УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО.....                  | 47 |
| <b>Смоленська С. В., Шевченко О.Ю.</b><br>ВАСИЛЬ КРИЧЕВСЬКИЙ – ТВОРЕЦЬ УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНУ.....                                       | 49 |
| <b>Суркова С. В., Капран О. В.</b><br>ПОЄДНАННЯ ЕТНІЧНОГО І СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА В ЖИВОПИСІ.....  | 51 |



історичних подій олійні фарби дозволяють художнику створювати максимально реалістичні картини, які здатні перенести глядача в атмосферу битви, дають можливість передати весь спектр емоцій, які відчувають люди під час війни. Багато видатних художників використовували олійні фарби для створення картин в історично-батальному жанрі, такі як Франс Снейдерс, Пітер Пауль Рубенс, Ян ван Гойєн, Василій Верещагін, серед них видатні українські майстри: Микола Самокиш, Олександр Мурашко, Сергій Васильківський.

Дослідження особливостей написання історичних подій батального живопису олійними фарбами та аналіз картин присвячених зображенню батальних сцен – це актуальна та перспективна тема саме в наш час, яка має велике значення для виховання патріотизму, збереження історичної пам'яті та розвитку мистецтвознавства і художньої практики.

**Лариса СЕРІХ**

*КЗ Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти,  
завідувачка кафедри теорії і методики змісту освіти,  
кандидат педагогічних наук, доцент*

### **ДИЗАЙН У ПРОЄКЦІЇ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІДЛІТКІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Науковці з теорії і методики естетичного виховання зазначають, що структурні компоненти *естетичної вихованості синтезуються, об'єднуються, утворюючи цілісність та інтегральну властивість*. Точніше, структурні компоненти в естетичному вихованні – обопільна проблема як психолого-педагогічна, так і естетична. Погоджуємося із думкою вчених про те, що зміст критерію естетичної вихованості, зокрема і засобами образотворчого мистецтва розкривається через сукупність *показників*, які конкретизують критерій і дають можливість об'єктивно визначити рівень вихованості (сформованості, розвитку) досліджуваного феномену, естетичного виховання підлітків закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

Розглядаючи дизайн у просторі художньо-проектної культури, нами визначено структурні компоненти естетичного виховання підлітків: *чуттєво-емоційний; інформаційний; комунікативний*, за якими визначено відповідні основні критерії та показники естетичного виховання підлітків: *перцептивно-емоційний; когнітивно-пізнавальний; діяльно-творчий* критерії.

Урахування наведених міркувань та результатів теоретичного аналізу наукових праць і освітньої практики, дозволило стверджувати, що естетичне виховання відбувається завдяки взаємодії суб'єкта з об'єктом через почуття та емоції. Тому вважаємо, що саме *чуттєво-емоційний компонент* є провідним в естетичному вихованні підлітків, під час освітньо-виховної й естетичної діяльності розвивається потреба та здатність сприймати красу, гармонію, символічний зміст образів, що викликає почуття й емоції, характеризуючи особистісне ставлення підлітків до простору художньо-проектної культури й до дійсності. Таким чином, у взаємодії суб'єкта з об'єктом через почуття та емоції (через почуттєво-емоційну сферу) визначаємо рівень естетичного виховання особистості.

*Чуттєво-емоційний компонент* у процесі естетичного виховання підлітків спрямований на розвиток емоційної чутливості, естетичної насолоди, естетичного смаку, художньо-проектної культури, зумовлює здатність підлітків до емоційного відгуку на переживання інших та необхідність відкриття власного внутрішнього світу, бо емоційне забарвлення пронизує всі підструктури психологічних відносин.

Вимірюючи рівень сформованості почуттєво-емоційної сфери, зокрема рівень естетичного ставлення підлітків до творів мистецтва та художньо-творчої діяльності у просторі художньо-проектної культури, виходили з того, що чуттєво-емоційний компонент опосередковано проявляється через пізнання, сприймання, оцінювання творів мистецтва, а також через художньо-естетичну діяльність, у процесі якої переживання, почуття, суб'єктивне ставлення підлітків до естетичних цінностей відтворюються засобами художньої експресії у різних видах та жанрах мистецтва, зокрема в образотворчому мистецтві, дизайні. Переконані, що через художню експресію підлітка можна визначити сформованість його почуттєво-емоційного ставлення до художньо-естетичної діяльності, адже в процесі спонтанної естетичної діяльності підліток переносить свої емоції, почуття, переживання з власного внутрішнього світу в зовнішнє середовище, зокрема, добираючи кольорову гаму, декоративні елементи й мотиви, конструктивне рішення, створюючи фантастичні форми й оригінальні орнаментальні композиції тощо.

Таким чином, завдяки розвитку просторово-художньо-проектної культури першість віддаємо *перцептивно-емоційному критерію*, який коригує міру емоційних вражень, переживань підлітків, що сприяють розвитку емпатійних реакцій і дозволить виміряти рівень сформованості почуттєво-емоційної сфери підлітка закладу загальної середньої та позашкільної освіти.